

Bestuursverslag Stichting de Theaterdagen:

Nederlands Theater Festival, Amsterdam Fringe Festival, Nieuwe Grond en TFjong

2016

Inhoud	blz.
1. Inleiding	2
2. Doelstellingen en kernactiviteiten	2
3. Reflectie op gerealiseerde activiteiten	3
4. Gerealiseerde activiteiten t.o.v. het ingediende activiteitenplan	7
5. Toelichting financiën	7
6. Vooruitblik	8
7. Organisatie en bestuur	9



1. Inleiding

Een mooi, geslaagd en een in velerlei opzichten enerverend jaar was 2016 voor het Nederlands Theater Festival en de Amsterdam Fringe. De toekenning van de meerjarensubsidie werd behoorlijk spannend maar kende een positieve uitkomst en leverde zelfs wat onverwachte opstekers op. Zo schreef het NRC in haar hoofdredactioneel commentaar:

“Het schrappen van subsidie voor het Theaterfestival voelt als een faux pas. Dat scoort weinig van die punten omdat het hors categorie opereert. Maar voor de promotie van de sector is het van eminent belang. Het heeft glamour. De grote Nederlandse acteursprijzen worden er uitgereikt. En de tien beste voorstellingen van het jaar worden er nog één keer uitgevoerd, terwijl jong talent de kans krijgt zijn gang te gaan met theater op verrassende plekken. Zo kon de Nederlandse belastingbetaler jaarlijks zien wat de vaderlandse toneelkunst voorstelt. Dat houdt nu op”.

Zo ver kwam het gelukkig niet. Integendeel. We eindigden het jaar met een positief resultaat en inspirerende nieuwe plannen. Ambities zijn er namelijk volop. Zo zullen wij onder meer een rol spelen in de realisatie van het podiumkunstenprogramma van Leeuwarden 2018 met een satelliet versie van ons festival en inzetten op uitbreiding en professionalisering van het Nederlands Theater Festival en de Amsterdam Fringe.

2. Doelstelling en kernactiviteiten

Stichting De Theaterdagen is gevestigd in Amsterdam en stelt zich ten doel om toneel en theater te stimuleren en bekend te maken in het Nederlands taalgebied. Daartoe organiseert de stichting ieder jaar in september de samenwerkende en gelijktijdige festivals Het Nederlands Theater Festival, het Amsterdam Fringe Festival, jeugdtheaterfestival TF Jong in samenwerking met De Krakeling, en verdiepingfestival Nieuwe Grond.

De vier festivals hebben een complementaire en elkaar versterkende werking: het geheel biedt een programma met meerdere lagen, aan diverse segmenten van de markt, volcontrast, kwaliteit, avontuur en verdieping.

Het Nederlands Theater Festival maakt jaarlijks de **artistieke stand van zaken** op en toont met haar buitengewone kwaliteitsselectie een staalkaart aan nieuwe ontwikkelingen en hoogtepunten. Hoofddoelstelling is ‘de promotie van het Nederlands theater onder een algemeen- en gespecialiseerd publiek uit binnen- en buitenland’. Het NTF is samen met het afsluitende Gala van het Nederlands Theater het **visitekaartje** van de Nederlandse theater industrie. Het is behalve een laagdrempelig publieksfestival het enige gemeenschappelijke moment van de sector waarbij acteurs, producenten, theaterdirecties en mensen achter de schermen van het theater bijeen komen en het theatervak viëren.

Het Amsterdam Fringe Festival (AFF) is een veelzijdig, dynamisch, opwindend en innovatief **performing arts festival** dat een open inschrijving, artistieke kwaliteit en creatieve en publieke toegankelijkheid bij elkaar brengt. Jaarlijks zijn er **80 groepen** gedurende **11 dagen** op **44 locaties**

verspreid door **Amsterdam** te zien. Doel van het AFF is het creëren van een duurzame omgeving voor onafhankelijke (fringe) uitvoerend kunstenaars en professionals; zowel nationaal als internationaal.

Nieuwe Grond is het **dramaturgische fundament** onder het geheel en een plaats voor ontmoeting, kennisdeling, reflectie en debat. Een denkplatform dat zich wil ontwikkelen tot doener.

Jeugdtheater de Krakeling organiseert TFJong; de jeugdeditie van het Nederlands Theater Festival. De **beste jeugdtheatervoorstellingen** zijn te zien in Jeugdtheater de Krakeling, Oostblok, Podium Mozaïek, de Meervaart en het Bijlmerparktheater. Hier worden de Zilveren Krekels en de Zapp Theaterprijs uitgereikt.

3. Reflectie op gerealiseerde activiteiten

Het Nederlands Theater Festival

Geplaagd door onzekerheid na 'onder de zaaglijn' van het Fonds Podiumkunsten te zijn beland ging op 1 september de elfde editie van het Nederlands Theater Festival in haar huidige opzet van start. Een bewust sober gehouden opening, na de geruchtmakende Staat van het Theater van Ola Mafalaani in 2015. Essayist (en later ook P.C. Hooftprijswinnaar) Bas Heijne sprak voor een volle schouwburg een prachtige tekst uit waaraan nog steeds veelvuldig aan wordt gerefereerd. Voor de speech opende een gevatte Ferry Mingelen in de hoedanigheid van juryvoorzitter het festival, waarna Eva Line de Boer de BNG Bank Nieuwe Theatermakersprijs 2016 in ontvangst mocht nemen van de burgemeester van Dordrecht, de heer Arno Brok, binnenkort Commissaris van de Koning in de Provincie Friesland. De BNG middag in De Balie ("De Nieuwe Theatermakers-prologen") voorafgaande aan de opening verliep wederom succesvol en lijkt een goede traditie te worden.

Openingsvoorstelling in de grote zaal werd De Man door Europa van Het Zuidelijk Toneel/ Lucas de Man. In overleg met Lucas waren er door het festival 300 kaarten beschikbaar gesteld aan mensen die nog nooit in het theater waren geweest, waar onder vele ouderen en immigranten. De Bonte Hond opende TF-jong in De Krakeling en Orkater/De Nieuwkomers trapt af in Bellevue.

In de schouwburg opende ook de installatie Tinder Bodies van kunstenaars Hanneke Kuijpers. De voorstelling Helpdesk van Wunderbaum was te zien op locatie.

Van de officiële juryselectie bestaande uit 11 voorstellingen waren er 9 op het festival te zien. Alleen Kings of War (Toneelgroep Amsterdam) en They Are Just Kids (Oostpool) konden niet hernomen worden. Naast de juryselectie waren er 5 genomineerden voorstellingen voor de BNG Bank Nieuwe Theatermakersprijs op het festival aanwezig. Uit het Vlaamse Theaterfestival kwamen Beckett Boulevard van De Koe en De Radicalisering van Sadettin K. over, dat speciaal voor het festival werd verplaatst naar de grote zaal. Uit het Vlaamse Circuit X werden meerder voorstellingen getoond, waaronder Forever Young van Martijn Bussaard, het gevierde Honderdhuizen van Yinka Kuitenbrouwer en Antithesis van Michiel van de Velde. Ook het TFJong programma op meerdere plekken in de stad was omvangrijk en bevatte 'hits' als In mijn hoofd ben ik een dun meisje, Bromance en Jihad. De Wijkjury verkoos Paramaribo-Texel tot haar favoriet, dat twee dagen in Theater Bellevue hernomen werd.

Meer dan in andere jaren is geprobeerd om het publiek de mogelijkheid te geven om meerdere voorstellingen op een dag te gaan zien. Waar dat lukte pakte dat erg goed uit en verhoogde dit de festivalsfeer aanzienlijk. Sowieso heeft het festival over bezoekersaantallen en media aandacht weinig te klagen. Dit vertoont nog altijd een stijgende lijn, natuurlijk mede afhankelijk van welke voorstellingen de jury uiteindelijk selecteert.

Publieksklapper werd zoals verwacht theaterhit Borgen dat het laatste weekend op positieve wijze domineerde. De vanwege de hoge hernemingskosten verhoogde entreprijs (van 75 naar bijna 100 euro) bleek geen bezwaar voor het publiek: de kaarten voor Borgen waren binnen enkele dagen uitverkocht.

Het festival eindigde met feestelijk en ruimschoots uitverkocht Gala, gepresenteerd door actrice Eva van der Gucht. Greg Nottrot tekende voor het derde en laatste jaar voor de regie en werkte ook nu weer nauw samen met ontwerper Uri Rapaport. Jibbe Willems en Daan Windhorst schreven de teksten. Opvallend was de grote aanwezigheid van jonge, perfect uitgedoste acteurs en actrices. Op het Gala waren zowel AVRO's Opium, het NOS journaal als met Het Oog op Morgen aanwezig. Grote winnaars werden Hans Kesting (Louis d'Or) en Wine Dierickx (Theo d'Or). Verrassingsoptredens waren er dit maal van onder andere theatercriticus Hein Janssen en Boris van der Ham. 'De vernuftige vereniging van sectorzelfspot en spektakel, daar heeft het gala de laatste paar jaar smakelijk patent op', schreef het NRC dat ook uitvoerig inging op het statement over diversiteit dat regisseur Greg Nottrot dit jaar met zijn Gala maakte.

Net als in andere jaren kende het festival een omvangrijk randprogramma. Zo organiseerden we wederom workshops voor middelbare scholen, diverse afterparties en nagesprekken onder leiding van Hans Smit, een masterclass Theaterfotografie, de uitreiking van de Fotografieprijs aan Erik Franssen, plus een rumoerig debat en een zeer goed bezochte Dag van de Toneeltekst in samenwerking met De Tekstmederij en het Prins Bernhard Cultuurfonds, waar Johan Reyniers de Staat van de Theatertekst uitsprak en het TheaterTekstTalent Stipendium werd uitgereikt aan Maaike Begstra. Minder succesvol was Kritiek op Kritiek, waarbij de kritiek op theatercritici maar matig uit de verf kwam. De afsluiting van TFJong op de zondagmiddag mag steevast rekenen op grote belangstelling. Het jeugdtheater bracht bovendien dit jaar een uitvoerig bezoekersprogramma voor buitenlandse professionals op het festival.

Nieuwe Grond

Festival Nieuwe Grond, het verdiepingfestival van Stichting de Theaterdagen onder leiding van Anoenk Nuyens, was dit jaar weer een stukje professioneler en nog beter bezocht dan vorig jaar. Anoenk introduceerde haar festival op de opening en haar speech, een oproep tot solidariteit, mocht op veel bijval rekenen. In de grote Studio van Toneelgroep Amsterdam werd in het eerste weekend gewerkt aan het Fair Practice Label voor de Kunsten en vond het tweede Cultuurparlement van de Lage Landen plaats, waar veel Vlaamse collega's voor naar Amsterdam kwamen. In de Brakke Grond volgde op maandag het vierde en laatste deel van 4 Onvermijdelijke Gesprekken over Theater en de Wereld. Met het Veem House of Performance werd We Apologize for Not Speaking Up over kunst en de vluchtelingenproblematiek georganiseerd. De Solidariteitstop met vakmensen uit de publieke sector kwam als enige niet echt uit de verf. Het gekozen moment, de vrijdagavond in de Raadzaal van het Stadhuis, bleek uiteindelijk niet goed gekozen, de interessante inhoud ten spijt.

Al met al kijken we terug op een rijk en gevarieerd Nederlands Theater Festival dat ondanks de bezorgdheid over de toekomst haar reputatie als belangrijk ijkpunt in het theaterseizoen bevestigde.

De nieuwe opzet van het magazine, met een chronologisch overzicht van alle activiteiten per dag, maakte dat die veelheid aan activiteiten voor het publiek nog inzichtelijker werd.

Amsterdam Fringe Festival

Ook het Amsterdam Fringe Festival kwam met een frisse, nieuwe opzet voor haar magazine en richtte zich op de profilering van de activiteiten per stadsdeel. Dat leverde een kleurrijke, opvallende

campagne op die, niet geheel toevallig, naadloos aansloot bij de ambities van I Amsterdam: namelijk de profilering van de stadsdelen en daarmee de spreiding van het publiek.

Het Amsterdam Fringe Festival is met haar open inschrijving onbenoemd een van de meest inclusieve festivals van ons land geworden. Het programma kenmerkt zich door een grote culturele diversiteit, hetgeen ook geldt voor het team van vrijwilligers. Veel medewerkers hebben een dubbele nationaliteit, zijn expats of afkomstig uit ons eigen internationale netwerk. In het programma is ook de queer en transgender scene stevig vertegenwoordigd. Die *inclusiviteit* vinden we een sterk punt van de Fringe en willen we nog meer versterken.

Disciplines als het nieuwe muziektheater vinden er hun weg, naast experimentele live art, dans en het meer traditionele theater. Succesvol was in 2016 ook het internationale aanbod: uit onder andere Zuid-Afrika stonden enkele veelbesproken voorstellingen die we graag nog meer speelbeurten hadden gegund.

Organisatorisch was het voor de Fringe een moeilijk jaar. De beoogde nieuwe Fringe baas Rob Murray uit Zuid-Afrika kreeg na veel vijven en zessen geen werkvergunning: het werk werd deels op afstand gedaan en later door een interim-team overgenomen. Ook werd er een artistieke raad ingesteld. De zakelijk coördinator van de Fringe werd ziek en keerde niet meer terug. Ook het zoeken naar een nieuw Hoofd Communicatie verliep niet geheel vlekkeloos. Gelukkig waren collega's uit voorgaande jaren bereid om de Fringe uit de brand te helpen, wat op voortreffelijke wijze lukte.

De Fringe 2016 had dan ook een levendig en springlevend karakter, wat voor het zoveelste jaar op rij leidde tot feestelijke, paginagrote recensies: 'Geen spoor van subsidieperikelen bij Fringefeest', kopte de Volkskrant: 'Onthoofd en met minder subsidie speelt het Fringe Festival, het gekke zusje van het Theater Festival, vrolijk door in Amsterdam; in boot, bus of buurttheater'.

De communicatie van de Fringe is stevast tweetalig: steeds meer expats en toeristen vinden de weg naar de Fringe. Er zijn inmiddels bezoekers doe iedere vakantie speciaal voor de Fringe vanuit Engeland naar Amsterdam terugkeren.

Afgelopen jaar is er ingezet op versterking van de relatie met de stadsdelen. Het publiek werd gewezen op de mogelijkheid om meerdere voorstellingen in een stadsdeel te zien door het magazine in aanbod per stadsdeel onder te verdelen. Ook de postercampagne was hier op gericht.

Nieuw was het concept van de Fringe Buurtsuper: gratis, openbare Fringe evenementen in de buurt, met sneak previews, Fringe4Free shows, steeds aangesloten bij de lokale middenstand en een 'lokale' culturele instelling. Een concept met grote potentie dat we volgend jaar zeker verder willen uitbouwen.

Het festivalhart bevond zich dit jaar in het Compagnietheater. Dit betekende een flinke besparing op de kosten voor horeca die we in voorgaande jaren zelf ter hand namen. Deze bezuiniging was nodig om tegenvallende inkomsten te compenseren: de Fringe was ook in 2016 nog altijd sterk afhankelijk van een reeks aan kleine bijdragen van fondsen en andere gevers. De Fringe en het Nederlands Theater Festival hebben inmiddels een gezamenlijke zakelijke leiding en een fondsenwerver, waarmee het Wijzer Werven traject is ingezet.

In het Compagnietheater vond tevens de opening en het slotfeest plaats onder het bezielid gastheerschap van Jake Credit. Club Gewalt organiseerde er de Fringe-nachtclub met als titel Karaoke Kanye: een voorstelling die ondertussen is genomineerd voor de BNG Bank Nieuwe Theatermakersprijs. De Diorapthe Best of Amsterdam Fringe Award werd gewonnen door Igor

Vrebac met de voorstelling Macho Macho. Het publiek kon dit jaar via Facebook haar stem uitbrengen.

Het Amsterdam Fringe Festival kende wederom een uitgebreid voortraject met drukbezochte workshops voor deelnemende makers. Dit, en ook de 'nazorg' en begeleiding van de artiesten willen we verder professionaliseren. De Fringe4Free, d.w.z. spelen voor de hoed, schaffen we vanwege 'fair practice' af. Het aandeel buitenlandse voorstellingen en de uitwisseling met andere fringe festivals willen we verder uitbreiden. Daarnaast willen we de routing tussen het Nederlands Theater Festival en de Fringe verbeteren en uitbreiden. Een deel van het Fringe aanbod willen we onderbrengen in locaties van het Nederlands Theater Festival, waaronder de Stadsschouwburg.

Het Amsterdam Fringe Festival heeft intussen een nieuw hoofd: Aukje Verhoog. Aukje studeerde theaterwetenschappen in Utrecht en was onder andere werkzaam als freelance dramaturg en voor het Utrechtse SPRING festival en Theater Bellevue in Amsterdam. Ook was ze al eerder betrokken bij de organisatie van de Fringe, o.a. als programma-adviseur. De aanstelling betreft in ieder geval de editie 2017, met mogelijke verlenging voor de gehele kunstenplanperiode.

Terugblik International European Theatre Meeting

In april organiseerde Stichting de Theaterdagen de International European Theater Meeting (IETM) Amsterdam. Hiervoor werkten we met vrijwel dezelfde ploeg die ook het Nederlands Theater Festival en de Fringe organiseert.

We kijken terug op een zeer geslaagde meeting. Honderden bezoekers uit de gehele wereld bezochten de vierdaagse bijeenkomst en kregen een rijk overzicht van het Nederlandse theateraanbod binnen het speciaal voor IETM georganiseerde festival *21 For The Road*. Bezoekers brachten een bezoek aan voorstellingen in het Centrum, maar ook in Nieuw-West en Stadsdeel Noord. Op de dag voorafgaand aan de meeting werd Leeuwarden Culturele Hoofdstad van Europa 2018 bezocht.

Alle voorstellingen werden boventiteld of speciaal in het Engels uitgevoerd, waaronder De Radicalisering van Sadettin K. en Schijn. Tijdens het dagprogramma maakten de bezoekers kennis met hun Nederlandse collega's en de Nederlandse creatieve industrie middels lezingen, workshops, discussies en informele netwerkmomenten, waardoor vele interessante contacten werden gelegd.

We zijn er in geslaagd een zeer soepel verlopen meeting te organiseren: de best bezochte meeting van de afgelopen jaren. Amsterdam bleek populair. Ons voornemen om de meeting inhoudelijk te versterken en 's avonds een uitstekend artistiek programma te leveren is 100 % geslaagd, mede dankzij de inzet van de Amsterdamse theaters die de artistieke raad vormden.

Het festival 21 For The Road, met 21 voorstellingen van zowel gevestigde als aanstormende makers die reis-potentie- en ambitie hebben, kon wegens het uitblijven van gemeentelijke subsidie niet op de wijze worden gepromoot als we voor ons hadden gezien.

De financiering van IETM had helaas nogal wat voeten in de aarde. Na zes jaren van overleg met de Gemeente Amsterdam volgde er vlak voor de meeting een afwijzing. Hiertegen is bezwaar gemaakt die echter drie maanden na de meeting alsnog ongegrond werd verklaard, ondanks dat er nog een hoorzitting was geweest. Ook een aanvraag bij stadsdeel Noord liep bij gebrek aan budget op niets uit. Het was voor het eerst in 30 jaar dat een gemeente niet bijdroeg aan de meeting ofschoon de bijna duizend gasten voor honderdduizenden euro's in Amsterdam besteedden. Het was bovendien voor het eerst dat een burgemeester of wethouder niet aanwezig kon of wilde zijn om de gasten te

verwelkomen. Dit heeft ons om eerlijk te zijn zeer bevreemd, zeker gezien de internationale ambities van de wethouder.

Het Amsterdams Fonds voor de Kunst kende 20.000 euro toe. Ook het Ministerie van OCW maakte onverwacht gelukkig nog 30.000 euro vrij. Het Fonds Podiumkunsten betaalde 80.000 euro aan de meeting en was daarmee hoofdfinancier. Ook de cultureel intendant van Europe by People! maakte 10.000 euro vrij.

4. Gerealiseerde activiteiten ten opzichte van het ingediende activiteitenplan 2013-2016

De gerealiseerde activiteiten in 2016 liggen in lijn met de voorgenomen plannen. Meer voorstellingen in de weekenden, een betere routing met meer voorstellingen achter elkaar: het bleek inderdaad zo te werken als verwacht en kan daarom verder worden uitgebouwd. Het festival genereerde opnieuw meer landelijke pers aandacht. Met de voorstelling Borgen werd een landelijk publiek bereikt. IETM en het internationale bezoekersprogramma voor jeugdtheater hebben sterk bijgedragen aan onze internationale uitstraling. Mede door TFJong, de Fringe, de BNG Bank Nieuwe Theatermakersprijs, Nieuwe Grond maar ook een locatieproject van Wunderbaum, groeide het aantal speellocaties. De Fringe was succesvol met het uitwisselen van aanbod met internationale collega-festivals en realiseerde binnen Nederland de Best of Fringe Tour. De aandacht voor de Amsterdamse stadsdelen werd vergroot met het nieuwe Buurtsuper-concept.

De Dag van de Programmering vond dit jaar plaats op het Theaterfestival in Antwerpen en krijgt volgend jaar een vervolg in Amsterdam. De voorgenomen tentoonstelling rond scenografie kon (nog) niet worden gerealiseerd, omdat de aanvraag bij het Stimuleringsfonds werd afgewezen. Deze is voor 2017 opnieuw ingediend. Ook de voorgenomen Docentendag geven we opnieuw vorm: de geplande zaterdagmiddag bleek hiervoor geen goed moment.

Bezoekersaantallen

In 2016 vonden gedurende 11 dagen 431 (2015: 359) kernactiviteiten plaats die samen 34.190 (2015: 30.160) bezoekers hebben getrokken. Dat is ruim 6.000 bezoekers meer dan de prestatienorm van 28.000 bezoekers die was ingediend bij de aanvraag FPK 2013-2016.

5. Toelichting financiën 2016

Exploitatie

Financieel gezien was 2016 een gezond jaar waarin door goed ondernemerschap werd afgesloten met een positief exploitatieresultaat van € 17.331 (2015: € 42.074)

De omzet van het totale festival was in 2016 € 1.050.000, ruim € 120.000 hoger dan aanvankelijk begroot. De eigen inkomsten bedroegen bijna € 670.000 waarmee de Eigen Inkomstenquote uitkwam op 64%. In verband met het woelige en onzekere jaar en tegenvallende inkomsten van de fondsen is tussentijds de begroting nog naar beneden bijgesteld. Vergeleken met die bijgestelde begroting is de gerealiseerde omzet zelfs € 227.000 hoger dan begroot. Helaas betekenen hogere (publieks-) inkomsten ook altijd hogere uitgaven: het grootste deel ervan stroomt door naar de bespelers.

De publieksinkomsten waren ongeveer 88.000 euro hoger dan aanvankelijk verwacht. In 2016 was een aantal goedlopende voorstellingen geprogrammeerd, waaronder de voorstelling Borgen. Die voorstelling had een relatief hoge toegangsprijs omdat het een arrangement inclusief diner betrof.

De inkomsten uit recette worden door ons sowieso laag begroot omdat we pas kort van te voren weten wat de programmering is en welke zalen daarvoor gebruikt gaan worden.

De overige stijging in inkomsten komt voornamelijk door het organiseren van het IETM-congres. Voor dit project is ruim € 145.000 aan middelen binnengehaald. Daar stond dan natuurlijk conform begroting ook hetzelfde bedrag aan lasten tegenover.

De personeelskosten van zowel Beheer als van Activiteiten zijn lager uitgevallen dan begroot. We hebben een moeilijk jaar achter de rug, met veel onderbezetting door uitval.

De materiele beheerskosten vallen ook lager uit dan begroot. Dat komt omdat een deel kon worden toegeschreven aan het project IETM. De materiele activiteitenkosten zijn flink gestegen: zoals al eerder aangegeven bestaat er een rechte evenredig verband tussen de hogere publieksinkomsten en de hoogte van de uit te betalen recettes aan de gezelschappen. Bovendien heeft het organiseren van het IETM-congres dus ook gezorgd voor een toename van de activiteitenlasten.

Vermogenspositie

Het Eigen Vermogen van de Stichting is door toevoeging van het exploitatieresultaat gestegen van € 40.089 naar € 57.420. Dit Eigen Vermogen is vrij besteedbaar en dient als waarborg en ondervanging van eventueel tegenvallende resultaten bij komende edities van de Festivals. Bestuur en Raad van Toezicht hechten veel waarde aan het opbouwen van een gezonde Eigen Vermogenspositie om de continuïteit van de Stichting te kunnen waarborgen.

De current ratio is in 2016 nagenoeg gelijk gebleven t.o.v. 2015. De organisatie kan dus op korte termijn aan haar verplichtingen voldoen. Het kort vreemd vermogen is weliswaar gestegen vergeleken met 2015, maar de vlottende activa ook. Ook de solvabiliteit is ongeveer hetzelfde gebleven als in 2015.

Current Ratio

2015 1.28

2016 1.26

Solvabiliteit

2015 22%

2016 21%

6. Vooruitblik

De Stichting heeft voor de nieuwe Kunstenplanperiode 2017 – 2020 structurele subsidie toegekend gekregen van het Fonds Podium Kunsten (€ 250.000 per jaar) en het Amsterdams voor de Kunst , voorheen Gemeente Amsterdam (€ 120.000 per jaar). Daarmee ontvangt de stichting een structureel hogere bijdrage dan in het vorige kunstenplan.

De nieuwe kunstenplanperiode wordt een periode van verdere professionalisering van de organisatiestructuur. Er is een zakelijk leider en een fondsenwerver aangenomen ter ondersteuning van de directeur, die zich daardoor volledig op de artistiek inhoudelijke kant van de festivals kan gaan richten. Ook zal er worden geïnvesteerd in een gezamenlijke digitale werkomgeving en een CRM-systeem waarmee we ons relatiebeheer kunnen optimaliseren.

De meerjarenbegroting zoals die is ingediend bij FPK en AFK bevat wel onzekerheden. Zo zijn er aan de inkomstenkant aanzienlijke bijdragen van private fondsen opgevoerd, maar deze fondsen zullen ieder jaar opnieuw moeten worden aangevraagd. Het risico bestaat natuurlijk dat de aanvragen worden afgewezen. Ook scheidt de verhoging van de structurele bijdrage (€ 40.000) van het AFK (voorheen de bijdrage van de Gemeente Amsterdam) een rooskleuriger beeld dan het lijkt. Het AFK heeft namelijk geadviseerd de gevraagde uitbreiding van het Fringe Festival niet te honoreren. In die structurele verhoging zit een bedrag van € 15.000 inbegrepen die we in voorgaande kunstenplanperiode nog extra konden aanvragen bij het AFK en die dus nu niet meer kan worden aangevraagd. Ook is een gedeelte gelabeld voor Nieuwe Grond (10.000) en voor theater De Krakeling inzake TF JONG (15.000). Zo gezien blijft de bijdrage voor het Theaterfestival en het Fringe Festival op hetzelfde niveau (80.000) als het vorige kunstenplan. We zullen dus moeten blijven inzetten op het werven van aanvullende publieke en private middelen en hebben daartoe zoals gezegd inmiddels een fondsenwerver aangetrokken.

7. Organisatie en bestuur

Het jaar 2016 kende vele uitdagingen. Terwijl de beoogde nieuwe leider van de Fringe, Rob Murray uit Zuid-Afrika, definitief geen werkvergunning kreeg kampte de organisatie met uitval van personeel, kregen we met diefstal te maken en leken we op 2 augustus j.l. onze structurele subsidie van het Fonds Podiumkunsten te verliezen. De verder succesvolle festivaaleditie kwam daarmee onbedoeld goeddeels in het teken van de op handen zijnde bezuinigingen en een ongewisse toekomst te staan. We schreven nog tijdens het festival een aangepast meerjarenplan, maar gelukkig bleek dat overbodig: de gezamenlijke lobby van de festivals bleek op Prinsjesdag geslaagd. Festivals die 'onder de zaaglijn' waren beland kregen alsnog het bedrag dat zij hadden aangevraagd.

Jeffrey Meulman is sinds 2006 directeur-bestuurder van de stichting met een vergoeding die ruim onder de WNT-norm valt. De Stichting heeft een Raad van Toezicht, bestaande uit:

- | | |
|------------------------------------------------------|-------------------------|
| - Jacques van Veen – voorzitter – aftredend mei 2017 | Vergoeding: onbezoldigd |
| - Marc van Warmerdam – lid – aftredend mei 2017 | Vergoeding: onbezoldigd |
| - Yolande Melsert – lid | Vergoeding: onbezoldigd |
| - René van der Pluijm – lid – aftredend mei 2017 | Vergoeding: onbezoldigd |

De Raad van Toezicht treedt momenteel na vele jaren van grote betrokkenheid grotendeels terug en wordt op korte vervangen door nieuwe leden. Bij de samenstelling van de nieuwe Raad van Toezicht wordt rekening gehouden met draagvlak binnen en buiten de sector, leeftijd, gender en culturele achtergrond. Beoogde nieuwe leden zijn op dit moment Thomas Spijkerman en Angelique Finkers. Met ingang van de nieuwe kunstenplanperiode wordt de maximale zittingstermijn van 4 jaar plus een eventuele verlenging van 4 jaar toegepast volgens de principes van Cultural Governance.

De Stichting heeft geen personeel in dienst, maar werkt met een team van ZZP-ers en medewerkers die via een extern bureau verlood worden. Er zijn geen overtredingen van de WNT in de vergoedingen aan deze medewerkers.

Amsterdam, 15 februari 2017,

Jeffrey Meulman – directeur-bestuurder

Ina de Boer – zakelijk leider