

PERSBERICHT

Amsterdam, 6 mei 2017

EMBARGO

tot maandagochtend 8 mei 2017 - 08.00 uur



Officiële Juryselectie 2017 is bekend!

Van 7 tot en met 17 september toont het Nederlands Theater Festival elf dagen lang de beste voorstellingen van het moment, reikt vele prijzen uit waaronder die voor de beste acteurs van Nederland, laat succesvolle nieuwe ontwikkelingen op het gebied van theater zien, staat vooraan in het gesprek over de rol van theater in de samenleving en laat grenzen tussen verschillende kunst disciplines vervagen.

Het festival opent op 7 september met de Staat van het Theater en sluit af op zondag 17 september met het Gala van het Nederlands Theater waar de belangrijkste Toneelprijzen worden uitgereikt, zoals de Louis d'Or en de Theo d'Or.

OFFICIËLE JURYSELECTIE

De Nederlandse Toneeljury, onder leiding van Ferry Mingelen, selecteerden de elf beste voorstellingen van het moment. Hieronder treft u een overzicht aan van de geselecteerde voorstellingen.

Grote zaal:

RISJAAR DREI - Toneelhuis / Olympique Dramatique

DE VADER - Senf theaterpartners i.s.m. Kik Productions

RACE - Het Nationale Theater

DE WARME WINKEL SPEELT DE WARME WINKEL - De Warme Winkel

DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN- Toneelgroep Amsterdam / Toneelhuis

Kleine zaal:

DAD - Nasrdin Dchar / Theaterbureau de Mannen

VOLPONE - Dood Paard

TROJE TRILOGIE - Toneelschuur Producties / Paul Knieriem

IVANOV - Toneelschuur Producties / Nina Spijkers

FIVE EASY PIECES – Campo / Milo Rau

ZVIZDAL - Berlin

Speciale vermelding

MENS - Wende Snijders

Een bijzondere vermelding krijgt MENS van Wende Snijders. Dit theaterconcert valt niet binnen de selectie, toch was de Nederlandse Toneeljury dermate onder de indruk dat ze de voorstelling graag extra onder de aandacht brengt. 'Wende laat je ten diepste voelen wat theater is'

Keuze van de Wijkjury (een initiatief van Adelheid Roosen)

COCO CHANEL - Ulrike Quade Company

De keuze voor Coco Chanel, is er een voor kunst en de verbeelding. De voorstelling heeft een grote esthetiek, zowel in de vorm als in het verhaal van Chanel. Wijkjurylid Sophia: "Want waar dan ook, de wereld heeft kunst nodig. Ook in oorlog groeit er een bloem. Zo'n bloem is deze voorstelling. Daar waar de bommen vallen, gun je iedereen dit te zien."

Uit de juryrapporten:

RISJAAR DREI – Toneelhuis / Olympique Dramatique

Elke nieuwe Richard III moet zijn positie veroveren in de rij van alle voorgaande versies.

Deze Risjaar Drei doet dit onmiddellijk. In het Antwerps/Vlaams gezet door Tom Dewispelaere en Stijn Van Opstal sleurt ook deze Risjaar Drei iedereen die in zijn buurt komt meedogenloos naar de grijnzende afgrond. Peter Van den Begin is gruwelijk gevaarlijk in zijn gehele verschijning, motoriek, sluwe overredingskracht en valse spijt. Jan Declerix verschijnt in een aantal prachtige dubbelrollen en bezit nog altijd een onwaarschijnlijke aantrekkingskracht met zijn aanwezigheid. Met verwijzingen naar een geïsoleerde machtswellusteling gaat ook deze Risjaar III onmiskenbaar over het hier en nu.

DE VADER - Senf theaterpartners ism Kik Productions

In een steeds iets versoberder decor zien we de verwarring van een man die door Alzheimer niet meer op zijn waarneming kan vertrouwen, maar toch steeds blijft geloven dat zijn ogen hem wel de werkelijkheid laten zien. De onrust van de vader prachtig invoelbaar gemaakt door Hans Croiset in de tragikomische situaties met zijn dochter en in zijn dobben in herinneringen.

RACE - Het Nationale Theater

In een vertaling van Pieter en Sacha Hilhorst brengt Eric de Vroedt Race, een met showelementen doorvlochten advocatenverhaal over de verhoudingen tussen zwart en wit. De acteurs gooien naast hun soms verbeterde teksten hun lichaam in de strijd en dat levert een flitsende voorstelling op die het racisme-debat een andere toon meegeeft.

DE WARME WINKEL SPEELT DE WARME WINKEL - De Warme Winkel

Het oeuvre van De Warme Winkel heeft een grillig en verrassend karakter. De voorstelling De Warme Winkel speelt De Warme Winkel is onmiskenbaar een hoogtepunt in dat oeuvre.

Waar kijk je als bezoeker naar? De Warme Winkel speelt De Warme Winkel is een voorstelling op het scherp van de snede en onderzoekt de begrippen plagiaat, authenticiteit, wat is 'echt' wat is niet 'echt' en hoe verhoudt het heden zich tot het verleden. Of sterker: de voorstelling onderzoekt die niet, de voorstelling ondergaat ze. Geraffineerd gaat de voorstelling die aanvankelijk wordt gespeeld door drie stagiaires over in de iconische choreografie van Pina Bausch: Café Müller. Zonder ironie en met grote toewijding dansen de spelers het stuk van Pina Bausch na. Een stuk waar ze geen toestemming voor hadden gekregen om het te mogen dansen, in een decor waar ze ook geen toestemming voor hadden gekregen om het te gebruiken. Plagiaat ten voeten uit. De Warme Winkel is in De Warme Winkel speelt De Warme Winkel op zijn meest anarchistisch. De Warme Winkel zoals De Warme Winkel op zijn best is.

DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN – Toneelgroep Amsterdam / Toneelhuis

Indrukwekkende coproductie tussen het Antwerpse Toneelhuis en Toneelgroep Amsterdam, in regie van Ivo van Hove. Op uitnodiging van de Ruhrtriennale verbonden TA en Van Hove zich voor drie jaar aan het werk van Louis Couperus, en deze tweede in de reeks, 'De dingen die voorbijgaan', is een aangrijpende, sterk geacteerde voorstelling over eenzaamheid, onmacht en hardnekkige schaduwen uit het verleden. Als een opera zo strak geregisseerd, en schitterend vormgegeven door Jan Versweyeld.

DAD - Nasrdin Dchar – Theaterbureau de Mannen

Onze samenleving heeft maar weinig nodig om in vlam te schieten. Er is grote nood aan luisteren, overbrugging, begrip en inlevingsvermogen. Nasrdin Dchar doet in DAD opnieuw een ontroerende poging. Zijn jeugdverhaal uit Steenbergen, zijn vader/zoonschap, het politieke klimaat en zijn rol in de 11 september beweging. Nasrdin en regisseur Floris van Delft creëerden een prachtige sobere voorstelling waarvan de urgentie in elke zin aanwezig is.

VOLPONE- Dood Paard

In een periode dat iedereen Shakespeare herdenkt vanwege het feit dat hij vierhonderd jaar geleden stierf, komt Dood Paard juist met een vrij onbekend stuk van een tijdgenoot van de jarige bard: Volpone van Ben Jonson. Lekker dwars én goed over nagedacht, want wat een heerlijke voorstelling levert dat op. Met uitzinnige verkleedpartijen, bizarre rekwisieten en vette teksten, maar vóór alles met geweldig acteerwerk zet Dood Paard - versterkt met de gastspelers, zoals Jorn Heijdenrijk in de titelrol – een pakkend verhaal met kloeke moraal neer.

TROJE TRILOGIE - Toneelschuur Producties / Paul Knieriem

Wat een geweldig idee om deze trilogie van Koos Terpstra weer op te voeren, en wat een overdonderende uitvoering; vol grote emoties, brede regiebewegingen, en pijnlijk-scherp samenspel. We zitten als toeschouwers dicht op de huid van de belangrijkste personages. Het is net alsof we steeds verder inzoomen; elk van de drie delen van de trilogie zet een stap terug in de tijd, en voert ons stukje bij beetje dieper in de zielen van de hoofdrolspelers van dit tijdloze drama.

IVANOV - Toneelschuur Producties / Nina Spijkers

Spijkers toont wederom haar talent in het regisseren van een klassieker. Ivanov, in een mooie bewerking van Casper Vandeputte en Spijkers zelf, heeft vaart, humor en een fantastisch acteursensemble. Het spelplezier spat er vanaf. Sterke regievondsten (personages die hun opkomst aankondigen door een voet, hand of voorwerp door een gordijn te steken), een benauwd mooi decor en te midden daarvan een door Roeland Fernhout prachtig triest vertolkte Ivanov.

FIVE EASY PIECES – Campo / Milo Rau

Regisseur Milo Rau (nieuw artistiek leider van NTGent) heeft met Five Easy Pieces een reconstructie gemaakt van de zaak Dutroux, waarin de verschillende perspectieven van dit drama worden belicht. Inclusief de complexiteit van het verdeelde België. Luchtigheid en naargeestigheid wisselen elkaar af, waarbij je het liefst zou willen dat sommige scènes ophouden of nooit waar gebeurd zouden zijn. Milo Rau laat deze gruwel confronterend herleven door het na te laten spelen door kinderen. Dit alles vermengd met een inkijk in de personen van de acteurs en een intelligent commentaar op wat acteren is. Veel scènes worden in close-up gefilmd, waarmee de kinderen prachtige acteerprestaties neerzetten. Peter Seynave speelt zijn rol als interviewer/rolverdeler/begeleider ijzersterk.

ZVIZDAL - Berlin

In Zvizdal toont Berlin een hartverwarmende en schrijnende inkijk in het leven van het bejaarde echtpaar Pétro en Nadia, die na de kernramp in Tsjernobyl een zelfverkozen eenzaamheid aangaan door het besmette gebied niet te willen verlaten. De gekozen 3D performance maakt dat Zvizdal voorbij film kijken gaat en het een bijzondere theaterervaring maakt.

De Nederlandse Toneeljury 2016/2017 bestaat uit:

Ferry Mingelen (voorzitter), Walther van den Heuvel (vicevoorzitter), Cecile Brommer, Keimpe de Jong, Anneke van der Linden, Wybrich Kaastra, Jeannette Smit en Karin Veraart.

Voor meer informatie en het volledige programma zie www.tf.nl

Noot voor de redactie:

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met het Nederlands Theater Festival: Lonneke van Eden (hoofd marketing & communicatie) lonneke@tf.nl / 06-290 30 776.