



### *Juryrapport*

#### **ANGELS IN AMERICA – Toneelhuis, Olympique Dramatique**

*Angels in America* kun je inmiddels bestempelen als een klassieker binnen het moderne toneelrepertoire. De jury was onder de indruk van de eigzinnige versie die Olympique Dramatique samen met het Toneelhuis aan de uitvoeringstraditie wist toe te voegen.

De wereld van de jaren tachtig en de impact van het oprukkende aidsvirus worden voortdurend in het moment, ten overstaande van het publiek gecreëerd. Scènes worden simultaan gespeeld, acteurs zijn verspreid over de hele speelvloer, en rekvisieten en kostuums worden voor onze ogen geprepareerd. Steeds weet de voorstelling het publiek te vangen in het theatrale moment. Ondanks de zware thematiek is deze *Angels* geen moment melodramatisch en moralistisch.

De voorstelling is een mix aan verbeelding en realiteit, die beide steeds met dezelfde ernst en aandacht worden uitgespeeld. Het is een lichtend voorbeeld van hoe concept en acteerprestaties elkaar versterken, met als resultaat een lucide vertelling die de anekdote ver overstijgt. Mede door het zichtbare spelplezier en de banale alledaagsheid raakte de pijn die zich in deze voorstelling manifesteert, de jury in hoofd en hart.

#### **De Nederlandse Toneeljury 2019/2020 bestaat uit:**

**Hadassah de Boer** (voorzitter), presentator en programmamaker | **Rehana Ganga**, programmamaker HNT | **Sander Janssens**, theaterjournalist NRC en Theaterkrant | **Christiaan Mooij**, artistiek Coördinator Meervaart, regisseur | **Fabian Pikula**, programmeur Chassé Theater | **Marijke Schaap**, zakelijk leider De Tekstsmederij & stafdocent Master Creative Producing (AHK) | **Saskia Tilanus**, programmeur Stadsschouwburg Utrecht.