

Juryrapport:

DAGBOEK VAN EEN LEEG BED – Toneelhuis | Mokhallad Rasem

In de autobiografische solovoorstelling *Dagboek van een leeg bed* van het Toneelhuis, legt Mokhallad Rasem op indringende wijze verslag van zijn vlucht uit Irak naar België.

Uit een associatieve collage aan korte kleinnoodjes – mijmeringen, dromen, herinneringen – ontvouwt zich een caleidoscopisch portret van verlangen, verdriet en stille hoop. De voorstelling is kwetsbaar en persoonlijk. Gedurende zijn relaas verandert de speelvloer in een installatie van beeldende kunst, waardoor de voorstelling een extra poëtische en universele laag krijgt. Door in zijn moedertaal te spreken komt Rasems vluchtverhaal ook op een meer gevoelsmatige manier binnen. Zijn beeldende theatertaal en gedurfde soberheid vragen zowel om een handreiking van de toeschouwer, als dat ze vragen om volledige overgave. Rasem geeft een gezicht en geschiedenis aan de vele vluchtelingen in Europa. De jury werd daardoor onverwacht overvallen door diepgewortelde pijn, grote weemoed en hunkering.

Dagboek van een leeg bed is bij uitstek een voorstelling die nog lang op de toeschouwer doorwerkt en waar je voortdurend nieuwe dingen uit kan destilleren.

De Nederlandse Toneeljury 2019/2020 bestaat uit:

Hadassah de Boer (voorzitter), presentator en programmamaker | **Rehana Ganga**, programmamaker HNT | **Sander Janssens**, theaterjournalist NRC en Theaterkrant | **Christiaan Mooij**, artistiek Coördinator Meervaart, regisseur | **Fabian Pikula**, programmeur Chassé Theater | **Marijke Schaap**, zakelijk leider De Tekstmederij & stafdocent Master Creative Producing (AHK) | **Saskia Tilanus**, programmeur Stadsschouwburg Utrecht.