



*Juryrapport:*

**DEAR WINNIE, – Noord Nederlands Toneel, KVS, Jr.c.E.sA.r**

In *Dear Winnie*, van het Noord Nederlands Toneel, KVS en collectief Jr.c.E.sA.r, claimen negen zwarte vrouwen op radicale wijze hun eigen verhaal én dat van Winnie Mandela op het podium. Dat levert een overrompelende muziektheaterperformance van bijna twee uur op.

De geest en het gedachtengoed van Winnie Mandela wordt in deze collectieve mozaïekvertelling met een enorme power naar het heden gebracht en verbonden aan de persoonlijke leefwereld van de uitvoerders. In een energieke mix van theater en dans – versterkt door het krachtige (geluids)decor dat Cesar Janssens destilleerde uit allerlei verschillende werktuigen – zetten de performers elk hun eigen narratief neer en doen daar geen enkele concessie in. Zo geven ze op geheel eigennuttige wijze invulling aan wat Winnie Mandela voor hen betekent.

De voorstelling geeft inzicht in de veerkracht van zwarte vrouwen. In een overrompend, persoonlijk statement toont *Dear Winnie*, hoe men rouwt om verlies, wonden likt, kracht put uit gezamenlijkheid en daarna weer opstaat.

*Dear Winnie*, is een voorstelling die geen vragen inlost, maar woede ventileert en vuur aanwakkert. De performance is vervreemdend, ongemakkelijk, overweldigend en van groot belang.

**De Nederlandse Toneeljury 2019/2020 bestaat uit:**

**Hadassah de Boer** (voorzitter), presentator en programmamaker | **Rehana Ganga**, programmamaker HNT | **Sander Janssens**, theaterjournalist NRC en Theaterkrant | **Christiaan Mooij**, artistiek Coördinator Meervaart, regisseur | **Fabian Pikula**, programmeur Chassé Theater | **Marijke Schaap**, zakelijk leider De Tekstmederij & stafdocent Master Creative Producing (AHK) | **Saskia Tilanus**, programmeur Stadsschouwburg Utrecht.