

Juryrapport:

EINDSPEL – Theater Rotterdam | Erik Whien

De encenering van Becketts *Eindspel* bij Theater Rotterdam toont in alle opzichten pure vakmanschap. In regie van Erik Whien vallen alle losse elementen samen in een elkaar versterkend geheel, waarin de acteurs stuk voor stuk aan zichzelf ontstijgen.

Het contrast tussen het ingeleefde spel van Hans Croiset als de blinde Hamm, en de fysieke theatertaal van René van 't Hof als zijn bediende Clov, maakt *Eindspel* tot een prettig meerduidige toneelavond, waar de toeschouwer zich tegelijkertijd aan verbindt als van vervreemdt.

Hun wederzijdse compassie is immens ontroerend. Het aanstekelijke spel van Cas Enklaar en Elsje de Wijn vanuit hun vuilnisbakken op het voortoneel, is op momenten haast beangstigend in zijn gelukzaligheid: niet vaak zagen we zoveel ontkenning op zo weinig vierkante meter.

De inventieve vormgeving van Marc Warning – die de rigide grens tussen binnen en buiten als het ware omkeert – geeft de voorstelling bovendien een grote urgentie: je kan de wereld waarin je leeft wel willen ontkennen, maar je kan er nooit aan ontsnappen. In die voortdurende, zinloze poging aan het onmogelijke te ontkomen, toont deze voorstelling zich zowel razend actueel als universeel.

De Nederlandse Toneeljury 2019/2020 bestaat uit:

Hadassah de Boer (voorzitter), presentator en programmamaker | **Rehana Ganga**, programmamaker HNT | **Sander Janssens**, theaterjournalist NRC en Theaterkrant | **Christiaan Mooij**, artistiek Coördinator Meervaart, regisseur | **Fabian Pikula**, programmeur Chassé Theater | **Marijke Schaap**, zakelijk leider De Tekstmederij & stafdocent Master Creative Producing (AHK) | **Saskia Tilanus**, programmeur Stadsschouwburg Utrecht.