

Juryrapport:

ORESTES IN MOSUL – NTGent | Milo Rau

Met de eeuwenoude *Oresteia* van Aischylos als handvat, onderzoekt Milo Rau in *Orestes in Mosul* de huidige status quo in Mosul, waar terreurgroep IS in 2014 het kalifaat uitriep. Het resultaat is een even belangwekkende als hartverscheurende theaterexercitie.

De voorstelling toont hoe eeuwenoude dilemma's onverminderd actueel zijn en hoe tragedies circulair zijn. De encenering is een uitgekende mix van vooraf opgenomen scènes, live-projecties en het spel van acteurs op de vloer. Zo laat Rau zien dat we onze blikrichting en ideeën kunnen scherpen aan elkaar en elkaars verhalen. *Orestes in Mosul* bewijst hoe waardevol en ongemakkelijk het kan zijn om ons te verhouden tot de geschiedenis.

Rau legt rake parallellen tussen de eeuwenoude mythe en het Mosul van nu. Op indringende wijze, waarin theater en journalistiek voortdurend met elkaar aan de haal gaan, toont Rau dat het moment waarop rechtspraak daadwerkelijk recht zal doen allang is gepasseerd, maar óók dat voor de inwoners van Mosul zowel vergeving als wraak geen optie meer is. Het resulteert in een veelzeggend theatraal labyrint tussen mythe en werkelijkheid.

De Nederlandse Toneeljury 2019/2020 bestaat uit:

Hadassah de Boer (voorzitter), presentator en programmamaker | **Rehana Ganga**, programmamaker HNT | **Sander Janssens**, theaterjournalist NRC en Theaterkrant | **Christiaan Mooij**, artistiek Coördinator Meervaart, regisseur | **Fabian Pikula**, programmeur Chassé Theater | **Marijke Schaap**, zakelijk leider De Tekstmederij & stafdocent Master Creative Producing (AHK) | **Saskia Tilanus**, programmeur Stadsschouwburg Utrecht.