



*Juryrapport:*

**OTHELLO – Het Nationale Theater | Daria Bukvić**

Regisseur Daria Bukvić weet met haar remake van *Othello* bij Het Nationale Theater het eeuwenoude verhaal van Shakespeare in pulserend tempo van actuele betekenis te voorzien, zonder daarbij in te boeten aan verstillings- en verdieping.

De accentverschuivingen in de regie en herinterpretatie van het einde maakte voor de jury dat deze grotezaalversie een andere zeggingskracht heeft dan Bukvić's eerdere encenering uit 2018. Het is daarmee een mooi voorbeeld van hoe een productie bij de vertaling van de kleine naar de grote zaal, door inhoudelijke aanpassingen ook op artistiek niveau haar eerdere versie kan ontstijgen.

Deze *Othello* gaat niet zozeer om de angst voor datgene wat vreemd is, maar vooral om angst om het witte privilege kwijt te raken aan een zwart persoon, in een wereld waarin alleen witte mensen recht lijken te hebben op succes. De voorstelling behandelt daarmee een actuele waarheid: racisme bestaat, en mensen met minder privileges moeten harder vechten om het vertrouwen van hun omgeving te winnen. De boodschap aan hen is in deze voorstelling onomwonden: nu ben jij aan zet!

**De Nederlandse Toneeljury 2019/2020 bestaat uit:**

**Hadassah de Boer** (voorzitter), presentator en programmamaker | **Rehana Ganga**, programmamaker HNT | **Sander Janssens**, theaterjournalist NRC en Theaterkrant | **Christiaan Mooij**, artistiek Coördinator Meervaart, regisseur | **Fabian Pikula**, programmeur Chassé Theater | **Marijke Schaap**, zakelijk leider De Tekstmederij & stafdocent Master Creative Producing (AHK) | **Saskia Tilanus**, programmeur Stadsschouwburg Utrecht.