



Geknakt in volle bloei – de jury over haar selectie van seizoen 2019-2020

De Nederlandse Toneeljury heeft bewondering voor alle gezelschappen, producenten, makers en spelers. De coronacrisis betekent een onzekere tijd die ons allemaal raakt en waarin we alleen in gezamenlijkheid, met gedeelde pijn, de omstandigheden te lijf kunnen gaan. Iedereen zet de schouders eronder om te laten zien wat voor moois er door onze sector wordt gemaakt. De jury is blij daar haar selectie van de beste voorstellingen van het afgelopen seizoen aan toe te kunnen voegen. We zien nu een grote vraag naar zowel schoonheid en troost als verbeelding en daadkracht. En dat kwam juist in het afgelopen seizoen tot uiting in een breed palet aan eigenzinnigheid, vakmanschap, confrontaties met de werkelijkheid en een rijke verbeelding.

Om in dit gemankeerde seizoen recht te doen aan alle producties, heeft de jury ervoor gekozen om alleen de voorstellingen in overweging te nemen die door voldoende juryleden konden worden gezien. Dit betekent dat de huidige selectie is voortgekomen uit het aanbod dat vóór 1 februari 2020 in première ging. Wanneer het overige aanbod in het aankomend seizoen alsnog is te zien, nemen we dat mee voor de selectie van seizoen 2020-2021. Daarnaast heeft de jury zich voor de selectie dit jaar niet gehouden aan vaste aantallen en categorieën. Alle voorstellingen zijn naast elkaar gelegd en daar is deze reeks aan uitzonderlijke producties uit voort gekomen.

De selectie kent een grote verscheidenheid en is het resultaat van een sterk seizoen. In veel voorstellingen krijg je een persoonlijke inkijk in de leefwereld van de ander. De blik op de mens gaat in deze selectie vaak verder dan de realistische representatie en is zowel documentair, literair beschrijvend, poëtisch als vol van verbeeldingskracht. In veel producties is een opvallend sterke wisselwerking tussen het concept en de inbreng van spelers.

Deze selectie toont het beste van wat er in een gemankeerd seizoen speelde en maakt tegelijkertijd weemoedig over wat er nog had moeten spelen. Het laat pijnlijk zien hoe een rijk seizoen in zijn volle bloei is geknakt.

De Nederlandse Toneeljury

De Nederlandse Toneeljury 2019/2020 bestaat uit:

Hadassah de Boer (voorzitter), presentator en programmamaker | **Rehana Ganga**, programmamaker HNT | **Sander Janssens**, theaterjournalist NRC en Theaterkrant | **Christiaan Mooij**, artistiek Coördinator Meervaart, regisseur | **Fabian Pikula**, programmeur Chassé Theater | **Marijke Schaap**, zakelijk leider De Tekstmederij & stafdocent Master Creative Producing (AHK) | **Saskia Tilanus**, programmeur Stadsschouwburg Utrecht.

De Poolse Bruid – tgECHO, Noord Nederlands Toneel

Juryrapport:

De Poolse Bruid van tgECHO en het Noord Nederlands Toneel begint al ver vóór aanvang: de route naar de boerderij in het Hogeland werpt je terug op jezelf en maakt de beklemming die daarop volgt extra invoelbaar. Aldaar word je geconfronteerd met twee verloren zielen die elkaar toevallig treffen, zich tot elkaar veroordeeld weten en elkaar gaandeweg leren te vertrouwen.

Het voortdurende spel in afstand en nabijheid komt niet alleen tot uiting in het kleurrijke spel van Lotte Dunselman en Paul van der Laan, maar vindt ook treffend weerklank in de toneelbewerking van Jibbe Willems. De taal verbindt het publiek zowel met de innerlijke wereld van de personages als met de leegte en schoonheid van het weidse Groningse landschap.

De gitaarmuziek van Bert Hadders en Joost Dijkema vormt de perfecte soundtrack bij het desolate Groningse landschap. In de emotionele verbinding die de boer met zijn werk, omgeving en leven aangaat, toont de voorstelling zich bovendien zijdelings actueels.

De Poolse Bruid is een aangrijpend portret geworden van twee mensen die onderzoeken tot hoeveel liefde ze nog in staat zijn. Dat doen ze vol ingehouden compassie en gereserveerd geluk.

Verkort:

In *De Poolse Bruid* van tgECHO en het Noord Nederlands Toneel word je geconfronteerd met twee verloren zielen die elkaar gaandeweg leren te vertrouwen. Het voortdurende spel in afstand en nabijheid komt niet alleen tot uiting in het kleurrijke spel van Lotte Dunselman en Paul van der Laan, maar vindt ook treffend weerklank in de toneelbewerking van Jibbe Willems. Resultaat is een aangrijpend portret van twee mensen die onderzoeken tot hoeveel liefde ze nog in staat zijn. Dat doen ze vol ingehouden compassie en gereserveerd geluk.

Quote:

“Het voortdurende spel in afstand en nabijheid komt niet alleen tot uiting in het kleurrijke spel van Lotte Dunselman en Paul van der Laan, maar ook in de toneelbewerking van Jibbe Willems. *De Poolse Bruid* is een aangrijpend portret van twee mensen die onderzoeken tot hoeveel liefde ze nog in staat zijn.”