

WINNAAR ARLECCHINO 2021

Jaap Spijkers

voor zijn rol in *De zaak Shell* van Anoek Nuyens & Rebekka de Wit, Frascati Producties en De Nwe Tijd

Hoezeer je je ook hebt voorgenomen om het oneens met hem te zijn, met zijn innemende spel pakt Jaap Spijkers als CEO van Shell elke toeschouwer genadeloos in. Daarmee zet hij de toon in *De zaak Shell*: elk perspectief op de klimaatcrisis kantelt, verdiept of wordt omvergeworpen.

Hij weet een naar en gelikt personage, op onverwacht sympathieke wijze vorm te geven. Spijkers speelt hem vervaarlijk meerduidig: lange tijd lijkt hij vooral zachtaardig en begripvol, maar onverwacht komt hij indringend en scherp uit de hoek. De retorische trucjes waar het personage zich naar hartenlust van bedient, vertalen zich bij Spijkers ook in een bedrieglijk open lichaamstaal en een trefzekere, beheerste tekstbehandeling. Dat zorgt voor een uiterst verwarrende, bij vlagen zelfs ronduit verontrustende kijkervaring. Hij lijkt een innemende verbinder, maar wat schuilt er achter zijn rookgordijn van empathie, begrip en engagement?

In zijn rol als goedbedoelende maatschappijleerdocent, naarstig op zoek naar hoopvolle vergezichten om door te geven aan anderen, toont Spijkers bovendien in indrukwekkend naturel spel een man die vecht tegen zijn eigen ontlukende cynisme.

Spijkers zet met beide rollen volstrekt geloofwaardige personages neer. Geholpen door de uitstekende tekst toont hij daarmee de complexiteit van de klimaatcrisis, waarin iedereen die recht meent te hebben op zijn of haar gelijk, dat uiteindelijk altijd zal weten te halen.