



winnaar
**Mime
prijs**

Juryrapport VSCD Mimejury 2020 & 2021

8: Metamorphosis van Nicole Beutler Projects

Nicole Beutler is als trefzeker regisseur van veelvormige 'gesamtkunstwerken' in staat om afzonderlijke disciplines betekenisvol samen te voegen terwijl ze hun eigen zeggingskracht behouden. In *8: Metamorphosis*, een coproductie met ITA en Festival O., vertellen een achtkoppig mannenkoor, een slagwerker, een Electro componist/dj en een lichtontwerper aan de hand van het beroemdste barokke klaaglied van Henry Purcell een zinnelijk, alternatief scheppingsverhaal over de opkomst en ondergang der mensheid. Met als leidraad het uiteenvallen van het patriarchaat. De oerknal komt van het drumstel dat Frank Rosaly in den beginne woest te lijf gaat, en dat ontmantelt door de koorleden een apocalyptisch slagveld vormt. Op de soundscape van Gary Shepherd remixen de zangers Purcells barokklanken tot een hortend, echoënd klankgedicht. De mannen transformeren van anonieme werknemers, uniform bewegend in een knap uitgevoerde mimografie-van-het-maatpak, in mythische, androgyne en dierlijke wezens. Een bewegend, pulserend lichtgrit van ontwerpers Julian Maiwald en Minna Tikkainen omhult de performers alsof het hen gevangenhoudt en daarna bevrijdt. Door het omgekeerd gebruik van de schouwburgzaal eindigt de voorstelling met een visueel verbluffend tafereel: de performers verdwijnen tussen het in mist gehulde landschap van lege theaterstoelen.