

WINNAAR THEO D'OR 2021

Naomi Velissariou

voor haar rol in *Permanent Destruction – Pain Against Fear* van Theater Utrecht
/ St. Naomi Velissariou

Pain Against fear, de titel van het laatste deel van het drieluik *Permanent Destruction* van Naomi Velissariou, vertelt ons van een tweestrijd aan emoties. Er is pijn en er is angst, maar er is meer dat om aandacht schreeuwt in deze laatste cycloon van zelfhaat en boosheid naar de mensheid.

De meerstemmige identiteit die Velissariou in haar spel toont, maakt dat de vrouw boven het concept van de productie uitstijgt. Hoe kan het ook anders; een vrouw die moeder wordt leert een nieuwe vorm van weldadige liefde kennen, één die niet in een concept te vatten is, maar die wellicht de angst en de pijn een beetje dragelijker maakt.

Velissariou verbindt in *Pain Against Fear* haar eigen zijn aan het personage, de tekst, de vorm – het geheel. Ze maakt haar bewegingen trager dan in de eerdere delen, minder hard en choquerend. Dat geeft ruimte om dichtbij te komen en te zien dat er achter de boosheid ook zachtheid en kwetsbaarheid zit. In gedachten mag je haar aanraken en dat is groots voor een vrouw die bang is voor het leven en voor zichzelf.