



**CABARET  
COLLECTIE**  
NEDERLANDS THEATER  
FESTIVAL



**DE KLEINE  
KOMEDIE**

### **Algemeen**

Met de Cabaret Collectie voegen we cabaret en kleinkunst toe aan het Nederlands Theater Festival. De Collectie eert de podiumkunstenaars jaarlijks voor hun werk. Cabaretiers en kleinkunstenaars dragen krachtig bij aan het kunstklimaat en zijn het hart van theaters. Hun prestaties verdienen bijzondere aandacht en een zo compleet mogelijk publiek.

De commissie maakt een keuze uit theatervoorstellingen waarbij cabaret en kleinkunst in de breedste zin van het woord centraal staan.

### **Commissiestatuut betreffende de Cabaret Collectie voor het Nederlands Theater Festival.**

1. De commissie heeft geen voorzitter
2. Commissieleden worden benoemd door huidige directie van De Kleine Komedie en consulteert de directie van NTF daarbij.
3. Commissieleden worden voor maximaal 2 maal 2 jaren aangesteld.
4. De commissie opereert vanuit de gedachte dat De Cabaret Collectie een staalkaart biedt van cabaret en kleinkunst in de volle breedte

***De Cabaret Collectie is een selectie van de meest in het oog springende cabaret- en kleinkunstvoorstellingen\* en vestigt aandacht op de breedte en de ontwikkelingen van het cabaret als discipline. Het palet aan voorstellingen binnen deze collectie geeft in samenhang de breedte van het genre weer; elke voorstelling heeft daarbinnen een eigen functie/plek. Samen vertellen deze voorstellingen het verhaal van de ontwikkeling van het cabaret op dit moment.***

*\*In het oog springend vanwege hun zeggingskracht, uitzonderlijke humor, visie en kunstenaarschap, originele en verrassende plek in of toevoeging aan het cabaret-palet. Lijkt op niemand, vertelt iets van waarde, verlicht, troost, biedt ten diepste een kijk op ons krukkige bestaan. Om te bewaren in een doosje.*

5. De commissie is een vakcommissie en bestaat uit theaterprogrammeurs en theater- en festivaldirecties, recensenten etc. Daarnaast kan de commissie bestaan uit o.a. dramaturgen, critici en soms theatermakers die niet voor selectie in aanmerking komen zolang zij in de commissie zitten. Indien er sprake is van mogelijke belangenverstrengelingen is het aan een commissielid om hier transparant over te zijn en zich te onthouden van discussie en stemmen. Bij de samenstelling van de commissie wordt de code diversiteit gehanteerd.
6. De commissie bestaat uit 3 leden plus de programmeur en directeur van DKK. Mocht dit praktische bezwaren opleveren dan kan dit aantal worden bijgesteld.

7. Het commissielidmaatschap is onbetaald. Wel ontvangen commissieleden een jaarlijkse onkostenvergoeding van 500 euro voor reiskosten, entreebewijzen etc. Daarnaast hebben commissieleden gratis toegang tot de voorstellingen in DKK.
8. De commissievergaderingen worden begeleid (niet voorgezeten) door de directeur van DKK. Ook de directeur van het NTF is betrokken, zij het zonder stem. Voor de ondersteuning van de commissie wordt een commissiesecretaris aangesteld, die ook het vergaderschema voor het hele seizoen opstelt.
9. Ieder commissielid kan een voorstelling op de longlist zetten. Uit de longlist wordt begin mei de uiteindelijke selectie gekozen.
10. Van tevoren moet duidelijk zijn op welke wijze de keuze wordt bepaald (bijv. op basis van absolute ranking, het hanteren van een puntensysteem etc.). Hierover moet aan het begin van het proces overeenstemming zijn bereikt.
11. De commissie beoordeelt voorstellingen die zijn geproduceerd binnen het Nederlands taalgebied. Voorstellingen hoeven niet per se Nederlandstalig te zijn.
12. De commissie beoordeelt voorstellingen die hun Nederlandse première beleefden tussen 1 mei in jaar 1, en 1 mei in jaar twee. De commissie maakt haar keuze voor de selectie op 1 mei of vlak daarna. Bekendmaking geschiedt in samenspraak met NTF.
13. Binnen de commissie geldt de meerderheid van stemmen. Een voorstelling moet door de meerderheid van de commissie gezien zijn. Wanneer het echt niet anders kan wordt er een registratie opgevraagd.
14. Binnen de selectie is ruimte voor 1 of 2 producties waarvoor het bovenstaande niet geldt maar waarbij op basis van inhoudelijke discussie toch wordt besloten om een productie een plek binnen de selectie te geven.
15. Reprises komen niet in aanmerking voor selectie, remakes wel, mits er tenminste 5 jaar tussen de remake en de originele versie zit.
16. Geselecteerde voorstellingen kunnen voor zo lang als gewenst is het logo 'NTF/Cabaret Collectie' voeren in alle publiciteitsuitingen.
17. Commissievergaderingen zijn vertrouwelijk; notulen of lijsten met bezochte voorstellingen zijn niet voor derden opvraagbaar.
18. De commissie wordt – indien gewenst - bijgestaan door een team van adviseurs in het veld bestaande uit theaterprogrammeurs en theater- en festivaldirecteuren, die de commissie tippen en adviseren. De adviseurs hebben geen stem. Adviseurs worden door de directeur van het NTF benaderd.