



Mime
prijs

**Juryrapport
Mime/Performance Prijs
Seizoen 2022-2023**

Inleiding

Wij zijn een gelukkige jury. Omdat we de voorstelling als geheel mogen beoordelen. En we zitten in de meest avontuurlijke hoek van het theater. Ook afgelopen seizoen hebben we weer een geweldige verscheidenheid aan voorstellingen mogen beleven, allemaal gemaakt vanuit een persoonlijke drijfveer en passie. Het is bijzonder met hoeveel lef makers durven te zoeken naar nieuwe, beeldende vormen om uitdrukking te geven aan wat hen beweegt en een publiek daarmee emotioneel te raken.

Daar zijn de volgende geweldige nominaties uit voortgekomen:

***DARKMATTER* – GRIP, Frascati Producties & De Coproducers**

Regie: Cherish Menzo

In *DARKMATTER* vervolgt theatermaker en performer Cherish Menzo haar belangwekkende theatrale onderzoek naar de verbeelding van het zwarte lichaam. Geïnspireerd door het afro-futurisme, een kunststroming die de koloniale geschiedenis wegvaagt of overstijgt, geven Menzo en Camilo Mejía Cortés gestalte aan een man en een vrouw die ronddwalen in een apocalyptisch, verlaten landschap. Overweldigend is daarbij hun fysieke uitdrukingskracht: elke beweging en elk neergezette beeld is afgetekend en is tegelijk de expressie van de vurige emoties die binnen in hen woekeren. Hun lichamen worden materie, die ten dienste staat van overdracht, van het uitbreken uit de beknelling van de geschiedenis en het vinden van een nieuwe beeldtaal. En net zo fysiek zijn de theatrale materialen die zij manipuleren en die hen omringen. Scenografe Morgana Machado laat het toneelbeeld transformeren en Niels Runderkamp onderstreept het zwart-witte contrast hierin met een hallucinerend, zinnelijk lichtontwerp. Net zo belangrijk is de broeierige, sinistere soundscape van Gagi Petrovic en Michael Nunes. Vorm en inhoud vallen bij *DARKMATTER* meesterlijk samen in een zintuiglijk, betekenisvol gesamtwerk.

Een leuk avondje uit - Theater Artemis, Het Zuidelijk Toneel & hetpaleis

Regie: Jetse Batelaan

Jeugdtheatermaker Jetse Batelaan laat in *Een leuk avondje uit* letterlijk de keerzijde zien van een populair theatergenre: de musical. Het is een geweldige ingreep om de groep jonge musicaltalenten, die in klassieke musicaldecors bekende songs ten beste brengt, fluisterzacht te laten zingen. En om de medewerkers die normaal achter de schermen figureren, vanaf de zijlijn tot de hoofdpersonen te maken. De luid versterkte gesprekken van twee norske technici en een fladderige kostuumontwerper, alledrie geweldig gespeeld door Willemijn Zevenhuizen, Goele Derick en Mourad Baaiz, vertolken de onzekerheden die de autonome en stoïcijnse musicalsterren de baas zijn. Bij de opkomst van drie personages die 'verborgen emoties' belichamen – angst, woede en verdriet – ontspint zich een hilarisch gevecht tegen deze ongewenste gevoelens, die met behulp van het publiek buiten de deur worden gehouden. Intussen vertelt *Een leuk avondje uit* een groots en heel ontroerend verhaal over mensen die op zoek zijn naar hun (seksuele) identiteit, over het verlangen om gezien te worden en ergens bij te horen. En over de droom van iedereen aan de zijlijn om ook eens in een musical te schitteren.

One Song - Miet Warlop, Irene Wool vzw & NTGent

Regie: Miet Warlop

Deze kruising tussen een popconcert en een sportwedstrijd is overtuigend uitgewerkt: vijf musici/atleten kunnen een stevig popnummer alleen spelen als zij zich fysiek inspannen. De tijd is hun tegenstander - een metronoom op het toneel jaagt het tempo op van één herhaalde song over 'rennen voor je leven'. Geestig is de stadionspeaker, die murmelt in onverstaaanbaar, halfverzonnen Frans. Vervreemdend is de eenzame, mannelijke cheerleader die in het wijdse, helverlichte sportzaaldecor aanmoedigingsborden ophoudt met losse verloren woorden erop. En magisch is het groepje aanmoedigers op de sporttribune, dat in een non-stop, unisono choreografie de emoties verbeeldt van fanatiek meelevende fans.

De Vlaamse theatermaker/beeldend kunstenaar Miet Warlop werkte voor *One Song*, op uitnodiging van NTGent voor de serie *Histoire(s) du théâtre*, door op een performance uit het begin van haar theatercarrière, gemaakt na de suïcide van haar broer. Het absurdistische spektakel is een aangrijpend protest tegen het voortsnellende leven en tegen alles wat dit eist van een mens. Heel indrukwekkend hoe een performance vol rauwe levensenergie ook uitdrukking geeft aan verstild verdriet en een hartverscheurende wanhoop.

Shut Up and Play with Me - Het Zuidelijk Toneel & Sarah Moeremans

Regie: Sarah Moeremans

Regisseur Sarah Moeremans vergroot in deze voorstelling het (theater)begrip 'spelplezier' uit tot een ode aan de *homo ludens*. Met een onuitputtelijke inventiviteit dagen performers Joep van der Geest en Louis van der Waal zichzelf en elkaar uit in het bedenken van spelletjes en leven zich daarbij uit op onaanzienlijke huiselijke spullen: bezems, elastiekjes of plastic zakjes. Door de eenvoud van dit materiaal en de sprankelende originaliteit van hun doe-het-zelf-acties vormt *Shut Up and Play With Me* een theater-antwoord op de hightech computergames en smartphone-apps waar mensen momenteel hun spelbehoefte aan uitleveren. Winnen is hier niet aan de orde, de competitie bestaat eruit om zo creatief mogelijk uit de hoek komen.

Meeslepend is de onstuitbare speldrift van de twee mannen, die ook het publiek betrekken bij hun bedenkzels. Mooi is ook de opbouw van de voorstelling, die raakt aan verschillende betekenislagen van het spelen, waaronder een duistere overgave en het verlangen jezelf te verliezen. En indrukwekkend is de manier waarop de twee performers hun eigen lichaam in de strijd gooien, waarbij ze hun fysieke verscheidenheid geestig en schaamteloos uitbuiten.

The NarcoSexuals - Studio Dries Verhoeven

Regie: Dries Verhoeven

Met *The NarcoSexuals* brengt Dries Verhoeven een duister element uit de (mannelijke) homoscene in het theaterlicht. Hij slaagt erin om het vervaarlijke verlangen naar de extase van drugsovergoten seks voor een breder publiek invoelbaar te maken.

Bijvoorbeeld door de seksuele intimiteit van zes poedelnaakte performers te abstraheren tot een choreografie van doorgaande pompbewegingen, waarbij de mannen elkaar amper

aanraken en hun bezeten seksdrive ook uitleven op het meubilair. En door de bijzondere opstelling: het gestileerde seksfeestje speelt zich af in de replica van een eengezinswoning, waar de toeschouwers omheen kunnen lopen, terwijl ze voyeuristisch door de ramen kijken. Zo bepaalt het publiek zelf hoe dichtbij het wil komen. Koptelefoons maken de muziek in het huis hoorbaar én de gedachten van mannen, die als uit één mond worden uitgesproken. Effectief zijn de witte lenzen in de ogen van de performers, die ook als ze via de ramen contact lijken te zoeken met het publiek, in zichzelf opgesloten blijven.

De winnaar van de Mime/Performance Prijs 2023 is een radicaal performatieve voorstelling, waarin geen emotie wordt uitgespeeld, die óók uitdrukking geeft aan verstild verdriet en een hartverscheurende wanhoop. De meest indrukwekkende voorstelling van dit theaterseizoen is van Miet Warlop met *One Song* door Irene Wool vzw & NTGent in de regie van Miet Warlop.

De Mime/Performance jury 2022-2023 bestaat uit:

Nicole van Vessum (voorzitter), directeur De Parade | **Irene Pronk** (vice-voorzitter), directeur Leidseschouwburg/Stadsgehoorzaal | **Marijn van der Jagt**, journalist en dramaturg | **Marlies Heuer**, actrice | **Berith Danse**, directeur Pleintheater | **Wouter Bakker**, programmeur Verkadefabriek | **Judith Blankenberg**, programmeur Grand Theatre Groningen.

NEDERLANDS
THEATER FESTIVAL
7 T/M 17 SEPTEMBER 2023

VSCD
van en voor
podia

podium
CADEAUKAART