JURYRAPPORT MUZIEKTHEATERPRIJS 2025/2026

NEDERLANDS THEATER FESTIVAL

JURYSELECTIE MUZIEKTHEATERPRIJS

MUZIEKTHEATERPRIJS

ALL THE LONELY PEOPLE

Silbersee in coproductie met Martin Fondse Music | Mart van Berckel

Hoe kan een voorstelling uitdrukking geven aan de meest fundamentele angst die in ons allen huist: eenzaam leven – en nog indringender, eenzaam sterven? Met All the Lonely People bouwt Silbersee voort op het project De Eenzame Uitvaart van Joris van Casteren, waarin vergeten overledenen postuum een stem krijgen. Regisseur Mart van Berckel en componist Martin Fondse maken van dit gebaar een theatrale ceremonie, een laatste groet aan wie geruisloos uit het leven verdween.

De voorstelling begint als een archief: rationeel, geordend, afstandelijk. Het decor met kratten vol dossiers, benadrukt die kilte. Jacqueline Blom leest documenten voor die zij ontvangt van de musici, hier niet enkel uitvoerders maar archiefmedewerkers, bewakers van vergeten levens. Wat eerst zakelijk aandoet, wordt gaandeweg menselijker en emotioneler.

En dan kantelt alles. De musici staan nu middenin het verhaal; hun lichamen spelen mee, dragen mee, getuigen mee. De muziek verschijnt en verdwijnt, houdt afstand en dringt zich dan plotseling op, tot zij uitmondt in een climax die tegelijk bevrijdt en verscheurt.

De uitvoering is indrukwekkend precies. Blom en de musici van Silbersee spelen met een waarachtigheid die nergens sentimenteel wordt en juist daarom diep raakt. Het lot dat wordt bezongen – over het hoofd gezien worden, ongemerkt verdwijnen – is een angst die iedereen kent. Juist die herkenning maakt All the Lonely People zo pijnlijk en zo mooi.

QUOTE

De muziek verschijnt en verdwijnt, houdt afstand en dringt zich plotseling op, tot zij uitmondt in een climax die tegelijk bevrijdt en verscheurt.

THEATRE IS BACK

NEDERLANDS THEATER FESTIVAL

3 – 13 SEPTEMBER 2026