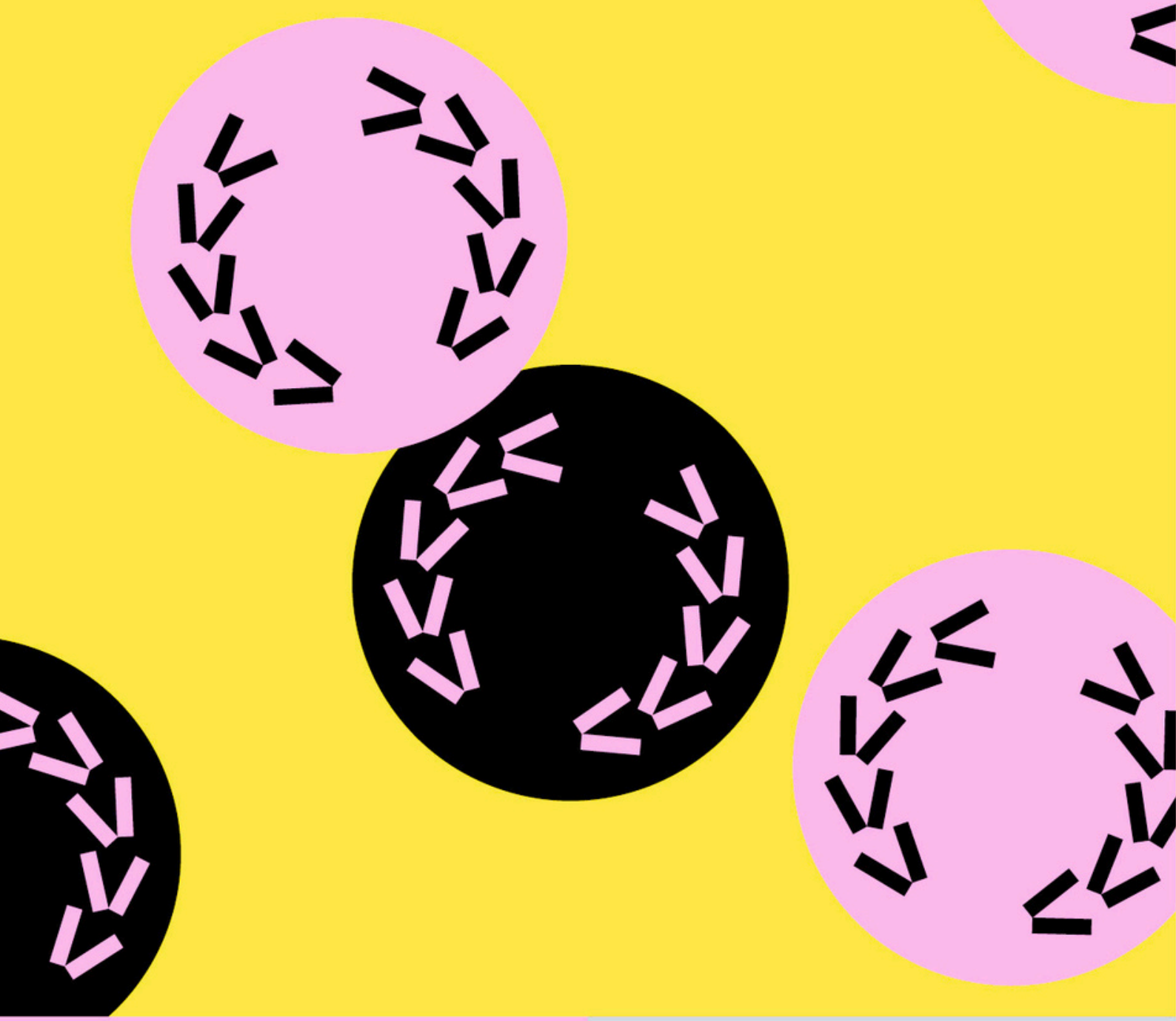
JURYRAPPORT MIME/ PERFORMANCE 2025/2026



NEDERLANDS THEATER FESTIVAL

JURYSELECTIE
MIME & PERFORMANCE

MIME/PERFORMANCE

FRANK

Cherish Menzo (GRIP & Theater Utrecht i.s.m. Dance on Ensemble)

Met FRANK maakte Cherish Menzo een meeslepende voorstelling geïnspireerd op onze blik op het monsterlijke. Deze ontsporende performance mondt uit in een dwingende rituele ervaring die je achterlaat in ontzag en ongemak.

Zoals altijd is Menzo enorm ‘on point’ met haar voorstellingen, zowel in wat ze communiceert als in de ruimtelijke compositie. In FRANK zoekt ze het monsterlijke in de mens en koppelt dat op zeer krachtige, doeltreffende wijze aan koloniaal exorcisme. FRANK is naast het verhaal van Frankenstein en zijn monster, ook op de Baka Gorong geïnspireerd: een geheime ontmoetingsplaats tussen de plantages in het gekoloniseerde Suriname, waar tot slaaf gemaakte mensen verboden Winti-rituelen uitvoerden en vluchtplannen smeedden.

Door middel van repetitieve bewegingen laat ze de toeschouwer tot trance-achtige staten dwalen, in een slachthuissetting met plastic gordijnen en zwarte latex. Menzo creëert steeds genoeg afstand om de toeschouwer toch voortdurend in een medeplichtige positie te plaatsen. Die dubbelheid is fascinerend en heel sterk. Het Surinaamse kinderliedje ‘Faya siton no bron mi so’ aan het slot, geldt als een van de sterkste, meest pijnlijke eindes van het afgelopen theaterseizoen.

QUOTE

Met FRANK maakte Cherish Menzo een meeslepende voorstelling geïnspireerd op onze blik op het monsterlijke, die je achterlaat in ontzag en ongemak.

THEATRE IS BACK

NEDERLANDS THEATER FESTIVAL

3 – 13 SEPTEMBER 2026