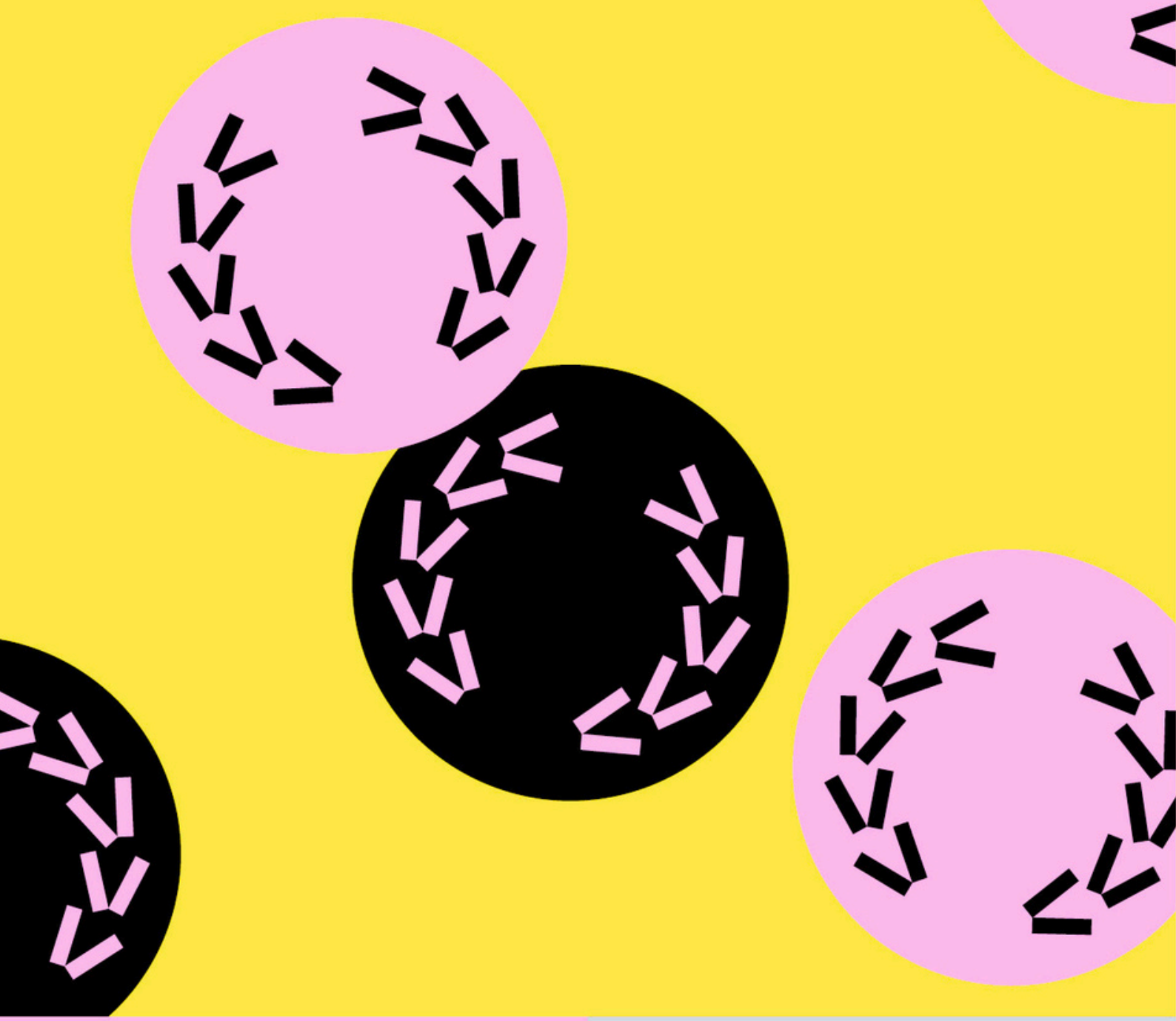
JURYRAPPORT ZILVEREN KREKELS 2025/2026



NEDERLANDS THEATER FESTIVAL

JURYSELECTIE NEDERLANDSE JEUGDTHEATER

JEUGDTHEATER **ZILVEREN KREKELS**

Meest indrukwekkende prestatie
in een jeugdtheaterproductie

SUE-ANN BEL EN HALI NETO

in Let's Go Barbie
Maas theater en dans

In Let's Go Barbie laten Sue-Ann Bel en Hali Neto een hele eigen vorm van 'poppenspel' zien. In hun woordeloze performance behandelen ze elkaar als Ken en Barbie, waarbij ze de ander continu naar hun eigen hand willen zetten. Zo ontstaat een boeiend steekspel over wie hun gezamenlijke wereld mag vormgeven, en welke verlangens en ideeën er onder hun pogingen verscholen gaan: het mannelijke en vrouwelijke ideaalbeeld dat ze najagen, en dat ze vervolgens flink naar hun eigen hand beginnen te zetten. Het ijzersterke aan hun spel is hoe ze cartooneske mime combineren met een onderliggende kwetsbaarheid die steeds meer wordt afgepeld, en hoe ze hun initiële animositeit langzaam ombuigen tot een gezamenlijke zoektocht.

Heerlijk spelen ze met de clichés rond gender, waarbij ook de witheid van het Barbie-archetype aan de kaak wordt gesteld. In hun spel laten Bel en Neto overtuigend de dwangbuis van normatieve schoonheidsidealen zien, de pijn van het altijd blijven najagen van een identiteit die eigenlijk de jouwe niet is, maar óók hoe onweerstaanbaar de verleidingen van die plastic wereld altijd blijven.

QUOTE

Sue-Ann Bel en Hali Neto laten in Let's Go Barbie overtuigend de pijn zien van het najagen van een identiteit die eigenlijk de jouwe niet is.

THEATRE IS BACK

NEDERLANDS THEATER FESTIVAL

3 – 13 SEPTEMBER 2026